

CHARLES-LAURENT SALCH, JEAN-CLAUDE POTEUR

## LES COUVERCLES DES POTERIES DU XI<sup>E</sup> AU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE EN ALSACE

**Résumé:** Les principaux objets qui ont servi à établir cette chrono-typologie ont été recueillis dans des fouilles stratigraphiques en Alsace. Les couvercles sont assez rares avant le XIII<sup>e</sup> siècle et les plus anciens sont polyvalents, sont utilisés pour plusieurs récipients. Au fur et à mesure que la fonction des vases se spécialise, chacun reçoit son propre couvercle. La technique de fabrication s'adapte à l'augmentation quantitative: d'abord objet décoratif (ou du moins décoré), modelé avec soin, il devient un accessoire fabriqué rapidement au tour.

**Mots-clés:** couvercles en poterie, chronologie typologique, fouilles archéologiques en Alsace

### LES COUVERCLES ET LES VASES

Les études consacrées aux poteries s'attachent le plus souvent aux formes générales et consacrent peu de place aux objets considérés comme secondaires, comme les couvercles ou d'autres utilitaires. Et pourtant ceux-ci permettent de façon non négligeable de saisir les fonctions et de les nuancer et ils contribuent tout autant aux datations.

Cette étude est déjà ancienne, elle a été réalisée en 1974 à usage interne et n'a pas pu prendre en compte les dernières fouilles effectuées aux châteaux d'Ottrott. Elle s'appuie sur un corpus clos constituées essentiellement sur nos propres découvertes et assez peu sur d'autres fouilles. Cela explique le vide dans certaines périodes qui ne résultent donc pas d'une statistique qui révélerait des périodes de production plus intense que d'autres.

Pour l'étude des couvercles, comme d'ailleurs pour nos autres recherches sur la céramique, nous avons pour première préoccupation les techniques avant même les caractéristiques formelles qui très souvent sont fonction du progrès de façonnage et de cuisson.

Nous avons donc retenu en références l'élaboration de la pâte et le mode de fabrication avant d'aboutir aux formes générales. On constate par exemple que la typologie des bords est trop riche proportionnellement aux exemples étudiés pour que l'on puisse en tirer des conclusions a priori; elle paraît par conséquent secondaire par rapport aux autres critères. Très nettement, le bord a moins d'importance pour la définition et la datation du couvercle que celle qu'il a dans la forme générale des vases. Ce rôle est tenu dans le couvercle par le moyen de préhension (anse ou bouton) qui remplace le bord dans son rôle fonctionnel et esthétique (pour l'usage, le toucher et la vue).

La fonction d'un couvercle est couvrir, de clore un récipient. Celle d'un vase est d'être rempli, transporté, stocké et vidé. Ces données déterminent des formes générales interférentes avec les règles techniques et esthétiques:

- du col: il sert d'entonnoir, c'est par-là qu'on remplit et qu'on verse;
- de la panse et du fond, cet ensemble est à proprement parler le contenant;
- du bord, c'est par lui qu'on clôt et qu'on verse.

Ces composants fonctionnels sont indépendants de l'époque, mais la maîtrise technique et la recherche esthétique varient dans le temps et deviennent des paramètres. C'est grâce à cela qu'on peut dater un vase par sa forme en observant l'influence de ces deux variables sur la forme du col, de la panse et du bord. On doit pouvoir dater un couvercle selon la même démarche, étudier l'influence des mêmes données techniques et esthétiques, dictés par les composants fonctionnels.

### TYOLOGIE

Nous avons commencé par établir un catalogue typologique purement descriptif, sans tenir compte de la chronologie. Celle-ci est réalisée dans un second temps, une fois le corpus complet établi. Le catalogue détaillé des objets étudiés se trouve en annexe à la fin de l'étude.

#### Type A:

**couvercles plats à anses** (Planche 1, 14)

**A1.** Couvercle plat à anse boudinée rajoutée:

Il est généralement en pâte rouge, sauf par A4. Il est sans décor (Ortenberg 1262-1320).

**A2.** Couvercle plat à anse boudinée rajoutée, décoré à la roulette:

Il est identique au précédent, mais il est décoré à la roulette. L'utilisation de ce décor apparaît très ponctuellement sur des couvercles dans la période entre 1260 et 1320. Ce couvercle ne présente par ailleurs pas de différence avec le type A1, mais nous l'avons isolé par rapport à celui-ci, car il forme transition vers le type A3, sur lequel la roulette est systématiquement et abondamment utilisé.

**A3.** Couvercle plat à anse boudinée rajoutée, décoré à la roulette:

Une approche superficielle peut faire penser à une forme identique à la précédente (A2), mais nous en avons fait un type différent parce qu'il est plus trapu, plus épais, la pâte est très différente et le décor à la roulette est systématiquement utilisé. On observe fréquemment des taches de vernis vert provenant de la cuisson avec des poteries vernissées (Strasbourg, Quai des Alpes, 1420-1450).

**A4.** Couvercle plat à anse boudinée excentrée, sortie de la masse:

(Haut-Eguisheim, château Sud, vers 1220/30)

**A5.** Couvercle plat à anse pincée, sortie de la masse:

Il est généralement en pâte rouge et se rencontre dès le XV<sup>e</sup> siècle (Ortenberg 1420/70). Au siècle suivant, il est plus généralement en pâte blanche à vernis vert ou en pâte rouge à engobe blanche et vernis vert (Strasbourg, Francs-Bourgeois 1500/50, Ortenberg 1560/80). Il est en principe sans autre décor (celui-ci est tout à fait exceptionnel). Ce type apparaît à un moment où le couvercle devient un objet plus courant et il s'agit d'un type généralement tardif des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.

**A6.** Couvercle plat modelé à anse découpée:

C'est un objet rare qui se trouve dans les châteaux au XIII<sup>e</sup> siècle (Haut-Eguisheim 1220/30, Ortenberg 1260/90).

### **Type B:**

#### **couvercle plat à bouton**

C'est un objet assez rare qui se trouve en ville et dans les châteaux aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles (Strasbourg, Grandes-Arcades, ap.1100; Ortenberg 1260/90).

### **Type C:**

#### **couvercle conique à bouton**

**C1.** Couvercle conique à bouton et bord replié:

C'est le type le plus courant. Le bord est généralement replié au tour sur le dessus (Ottrott, v.1500 et XVI<sup>e</sup> siècle; Ortenberg fin XVI<sup>e</sup> siècle). Il peut aussi être exceptionnellement façonné hors le tour (Ortenberg, fin XVI<sup>e</sup> siècle).

Généralement la partie supérieure du bouton est plate et présente des stries rectilignes et parallèles, plus exceptionnellement circulaire ou en spirale (Strasbourg, Francs-Bourgeois, début XVI<sup>e</sup> siècle). Les stries sont

assez grossières même si le reste du couvercle à une exécution fine. Ces stries sont quelquefois visibles non pas directement sur le bouton, mais sur une boulette de terre écrasée sur le bouton et cuite en même temps que le couvercle; nous n'avons pas pu déterminer si cette boulette appartient à la technique de façonnage, à celle du séchage (Lutzbourg-Ottrott, fin XVI<sup>e</sup> siècle). Dans tous les deux cas, les stries semblent provenir du découpage, de l'enlèvement du support avant ou après séchage.

D'autres fois, le bouton est soigneusement fini en forme de cône très aplati (Ortenberg, fin XVI<sup>e</sup> siècle).

Le plus souvent, les couvercles de ce type sont en pâtes rouges, mais on en trouve aussi beaucoup en pâte blanche (Ottrott-Raths, fin XV<sup>e</sup> siècle-début XVI<sup>e</sup> siècle). La pâte rouge peut être engobée et vernie (Strasbourg, Francs-Bourgeois, début XVI<sup>e</sup> siècle).

Il existe aussi des couvercles de ce type en pâte grise cannelée (Ottrott-Raths, fin XV<sup>e</sup>-début XVI<sup>e</sup> siècle; Strasbourg, Francs-Bourgeois, début XVI<sup>e</sup> siècle; Spesbourg, vers 1550). Plus rarement, ils sont en grès (Ramstein, XVI<sup>e</sup> siècle).

**C2.** Couvercle conique à bouton et bord replié, de forme trapue:

Ce type est très proche du type C1, mais il s'en distingue nettement par sa technique de fabrication. Les objets sont plus épais, plus trapus. Dans les détails et dans la forme d'ensemble, la forme est moins gracile ou moins molle, plus anguleuse. Dans notre corpus, ce type appartient à un atelier particulier, celui du château de Grand-Guéroldseck, dont la diffusion se limite à la Marche de Marmoutiers.

Le couvercle est conique avec un bouton (nous n'avons pas trouvé d'exemple à anse). L'état fragmentaire de la documentation ne permet pas de donner d'autre précision (quatre exemplaires seulement ont été recensés). Mais il faut peut-être considérer ce type comme le prototype des types D2 et D3 (Grand-Guéroldseck, fin XIV<sup>e</sup> siècle).

**C3.** Couvercle en cône en retrait du bord:

Le tesson d'un couvercle conique (dont le mode de préhension est inconnu) présente par-dessous et en retrait du bord le part d'une partie verticale cylindrique (Strasbourg, Grandes-Arcades, XI<sup>e</sup>-début XII<sup>e</sup> siècle).

### **Type D:**

#### **couvercle «plats et coniques» à bouton et anse**

**D1.** Couvercle à cône en retrait à bouton et anse:

Le couvercle est en pâte rouge (Ortenberg, 1300-1320, Haut-Eguisheim 1190-1220).

**D2.** Couvercle à cône en retrait à bouton et anse:

Le plus souvent, le couvercle de type D est en pâte grise cannelée et souvent décoré à la roulette (Strasbourg, Quai-des-Alpes, 1420-1450).

**D3.** Couvercle à cône en retrait à bouton, mais sans anse:

Quelques exemplaires du type D n'ont pas d'anse.

Mais il arrive souvent que, l'anse ayant été cassée, pour continuer à utiliser le couvercle, les cassures aient été si proprement limées qu'il peut être difficile de le remarquer.

### **Type E: cas particulier**

Un couvercle est émaillé avec un décor bleu. Il est plat et présente sous l'extrémité du bord une partie verticale cylindrique. Il est destiné à s'emboîter sur le haut d'un vase cylindrique émaillé de même décor (Ortenberg, fin XVI<sup>e</sup> siècle).

### **SYNTHESE**

Les couvercles les plus nombreux sont du type A1 (plat à anse boudinée rajoutée), du type A3 (plat à anse boudinée rajoutée décorée à la roulette), du type A5 (plat à anse pincée), du type C1 (conique à bouton et du type D2 et D3 (plat et conique).

Ces différents types se succèdent de façon plus ou moins nette du début du XIII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle. Malgré des fouilles qui ont apporté des renseignements nombreux entre le IX<sup>e</sup> et le XII<sup>e</sup> siècle, nous devons constater la rareté, voir sur certains sites l'absence de couvercles en céramique à ces époques.

Tous les couvercles analysés sont façonnés au tour, à l'exception du cas particulier A6.

### **LES DATES**

IX<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle: on connaît ponctuellement les types B et C3.

Fin XII<sup>e</sup> au milieu du XIV<sup>e</sup> siècle: on trouve principalement le type A1 de façon courante, le type D1 de façon sensiblement moins abondante et les types A4 et B très ponctuellement.

Fin du XIV<sup>e</sup> siècle: type C2.

Début du XV<sup>e</sup> siècle: on rencontre les types A3, D2, D3.

Fin XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle: on utilise les types A5 et C1.

### **CHRONOLOGIE DES TYPES**

#### (PLANCHE 14)

**Type A:** couvercle plat à anse (XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle), Planche 14

Le type le plus archaïque semble être le type A4. Bien que nous n'ayons pas d'exemplaire daté à une date haute, il nous paraît plausible que la méthode qui consiste à rajouter une anse pré-façonnée soit antérieure à celle qui consiste à sortir l'anse d'une réserve de terre gardée au centre du couvercle. Mais surtout, il semble que dans la première moitié du XIII<sup>e</sup> siècle, le type A1 (Planches 1, 4, 5, 6, 7) commence alors que le type A4 finit (Planches 1, 8). Toutefois, le type A4 demande une bonne maîtrise du tour et il est peu probable (au regard des techniques de façonnage des vases) qu'il apparaisse avant 1150. En effet, la bonne maîtrise du tour (*la poterie tournée récente*) n'est pas attestée avant le milieu voire la seconde moitié du XII<sup>e</sup> siècle.

Au type A1 ont succédé les types A3 (Planches 1, 7, 8) puis A5 (Planches 1, 8, 9). On sent la parenté des trois types

de par leur conception: ils sont plats et ils ont une anse en anneau. Ils sont différenciés par la finition qui s'est détériorée en corrélation avec l'accroissement de la production.

C'est ainsi qu'au XV<sup>e</sup> siècle, les types A2 (Planche 3) et A4 (Planches 1, 8) correspondent à des objets moins beaux, avec des fissures, des coups de feu de cuisson violents dont résultent des parties trop cuites, des déformations, des traces de *pernettes* (pièces d'enfournement) très apparentes, des taches de vernis (éclaboussures d'autres objets enfournés en même temps).

Ces produits auraient souvent été considérés comme des déchets aux époques précédentes (et sont maintenant des articles de masse). Il semble que ce sont ces raisons qui expliquent, pour le type A5, que les plus anciens couvercles de ce type (vers 1450) ont une anse bien formée en anneau épais dégageant largement le trou de préhension (le couvercle imite ainsi les types A1 et A3), tandis que les couvercles plus récents de ce type ont une anse petite, étriquée, avec une ouverture insuffisante pour y passer un doigt (l'anse est faite avec trop peu de terre ce qui provoque un amincissement du couvercle à cet endroit).

**Type B:** couvercle plat à bouton (IX<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle), Planche 14

Les couvercles de ce type sont exceptionnels en Alsace, par rapport à l'ensemble de notre matériel d'étude. Dans les publications de fouilles nous avons trouvé mention de deux autres exemples de la seconde moitié du XIII<sup>e</sup> siècle (voir Catalogue n°B103, B104), époque à laquelle nous ne connaissons qu'un exemple en Alsace (Catalogue n°B102, Planche 10). Quatre autres exemples sont signalés dans la période 1380-1420 dans la haute vallée du Rhin (Catalogue n°B105), époque à laquelle ils nous sont inconnus en Alsace.

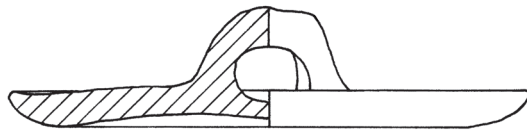
**Type C:** couvercle conique à bouton (XIV<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle), Planche 14

Les couvercles du type C1 (Catalogue n°C112, C113, Planches 2, 10, 11) trouvés en Alsace dans la période 1380-1420 sont peu nombreux. Mais ils sont suffisamment différenciés de ceux rencontrés plus tard, à partir de 1480, pour que nous ayons fait de ceux-ci le type C2. Il est probable que les couvercles trouvés hors de l'Alsace ne correspondent pas non plus exactement au type C1 (Catalogue n°C112 et C113). Mais les matériaux dont nous disposons, ni assez nombreux, ni assez précis, nous contraignent à laisser le problème ouvert.

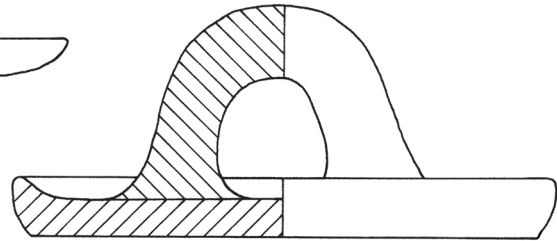
Signalons encore deux couvercles du XIV<sup>e</sup> siècle à boutons creux, trouvés hors de l'Alsace et publiés par Uwe Lobbedey (Planche 50, n°3: Simmetshausen, et Planche 53, n°12: Ulm d.D.) Il sont actuellement inconnu en Alsace.

**Type D:** couvercles à bords plats et centre conique (XIV<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> s.), Planche 14

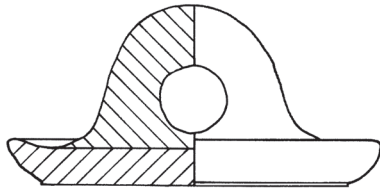
Il y a sans doute continuité entre les types D1, D2, D3



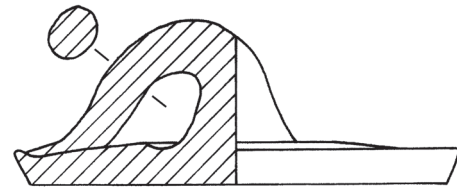
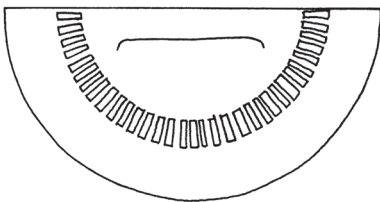
A 510



A 106

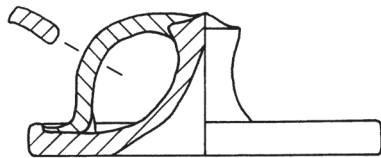


A 301

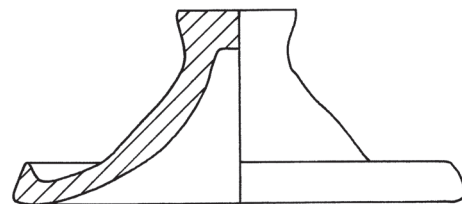
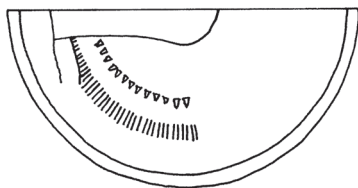


A 402

PLANCHE 1



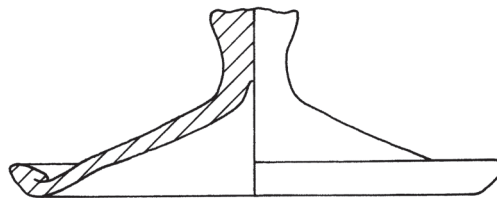
D 203



C 201

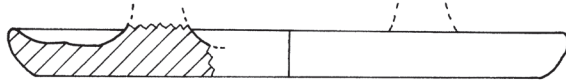


D 301

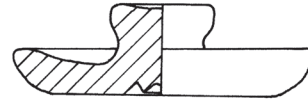


C 101

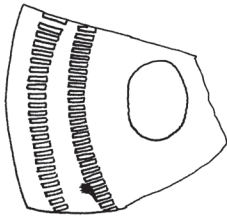
PLANCHE 2



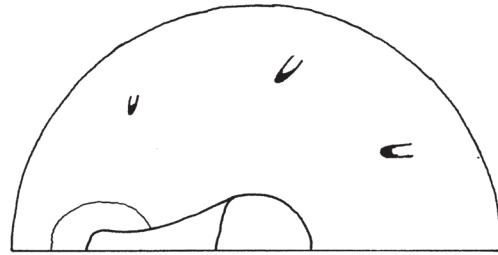
A 201



B 101



C 301



D 104

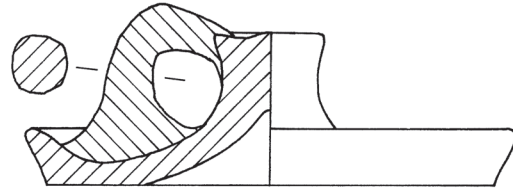
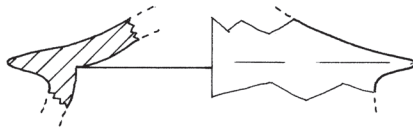
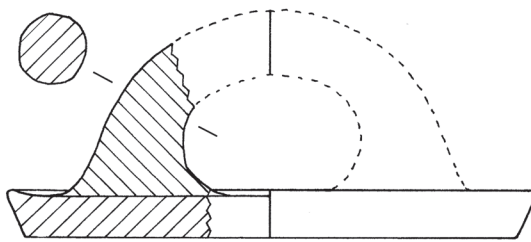
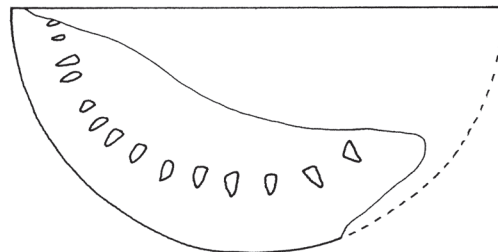
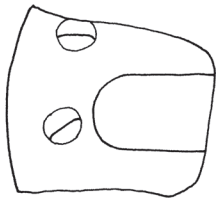
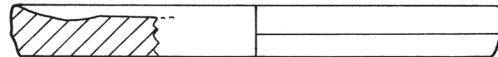


PLANCHE 3

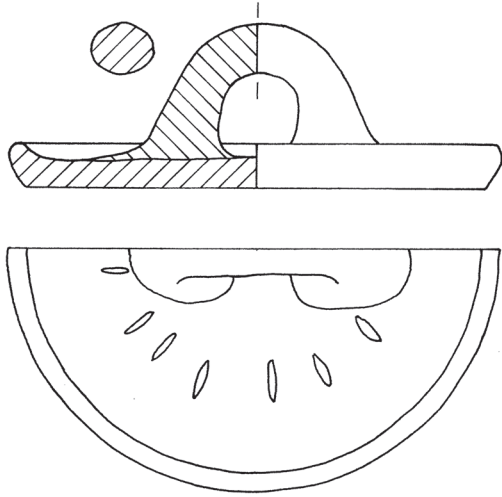


A 103

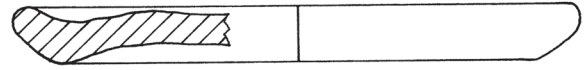


A 104

PLANCHE 4



A 105



A 108

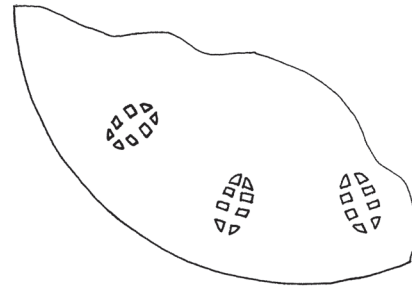
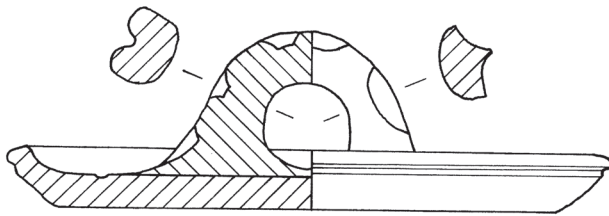
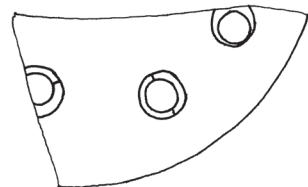
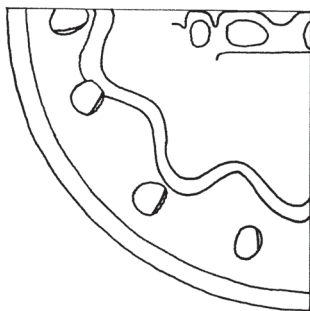
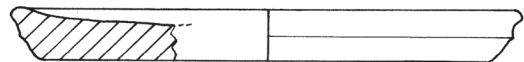


PLANCHE 5



A 109

A 110



A 111

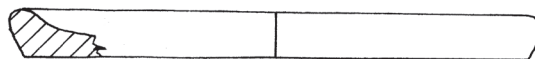
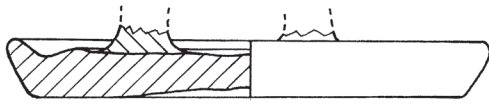
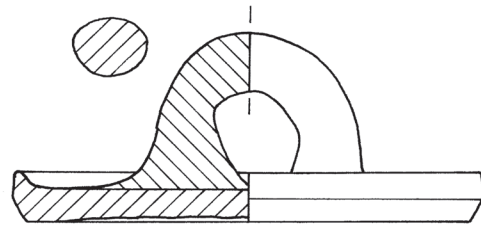


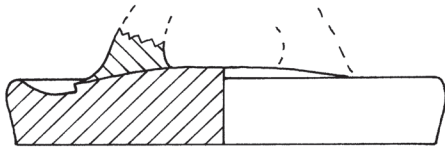
PLANCHE 6



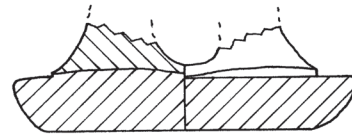
A 112



A 114



A 303



A 302

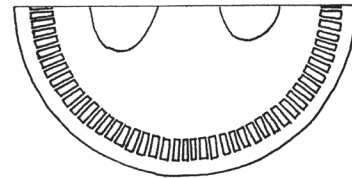
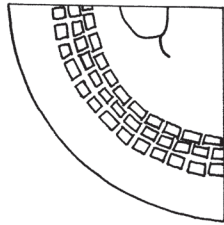
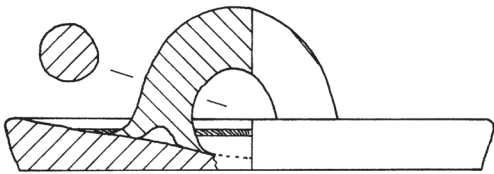
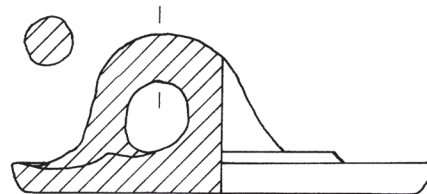


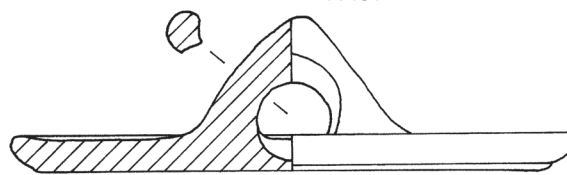
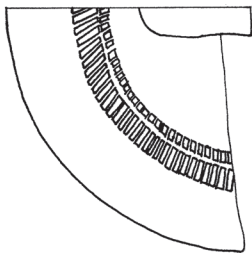
PLANCHE 7



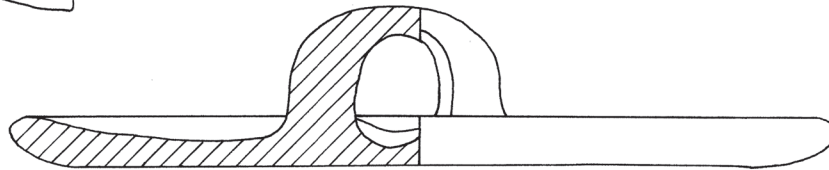
A 306



A 401

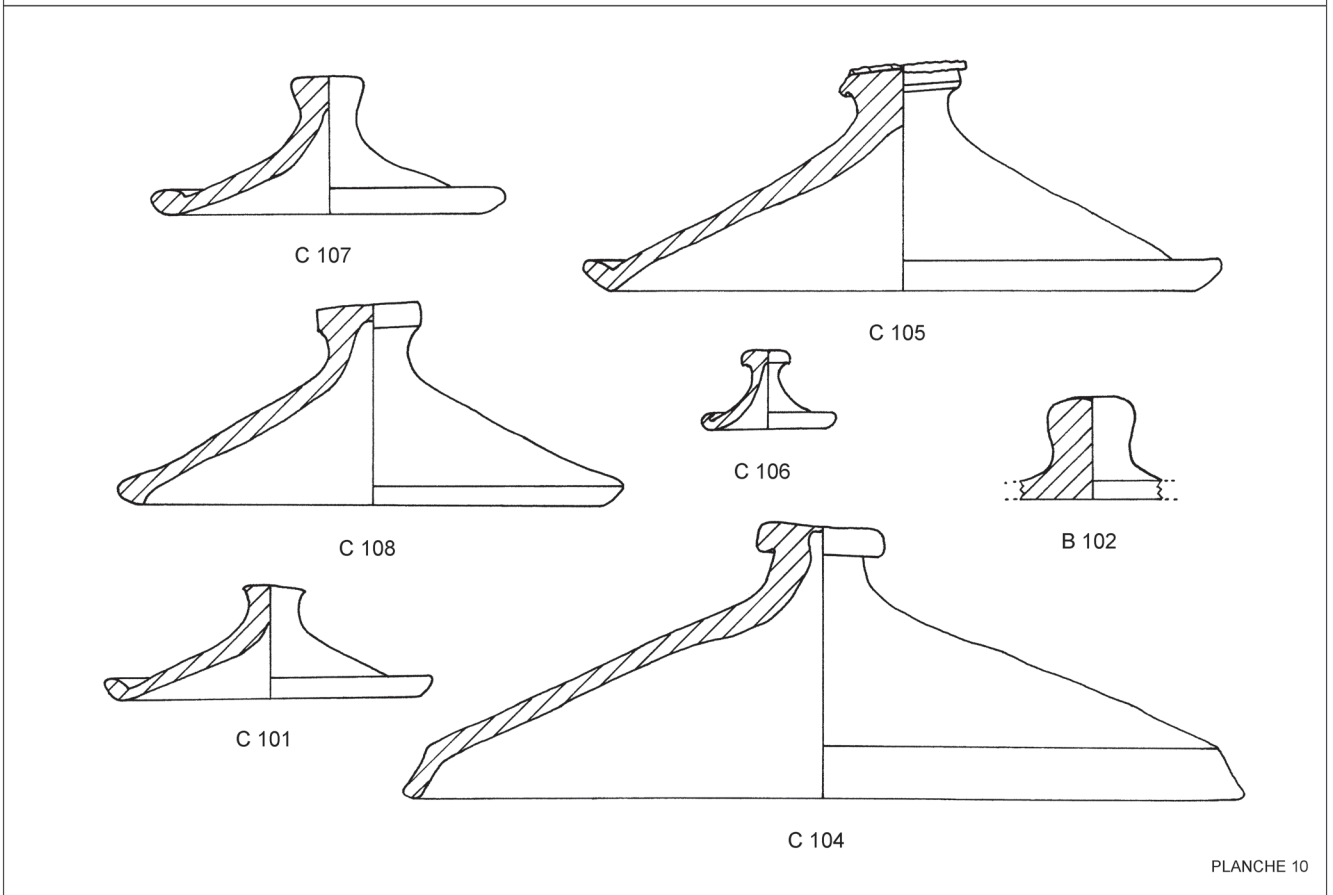
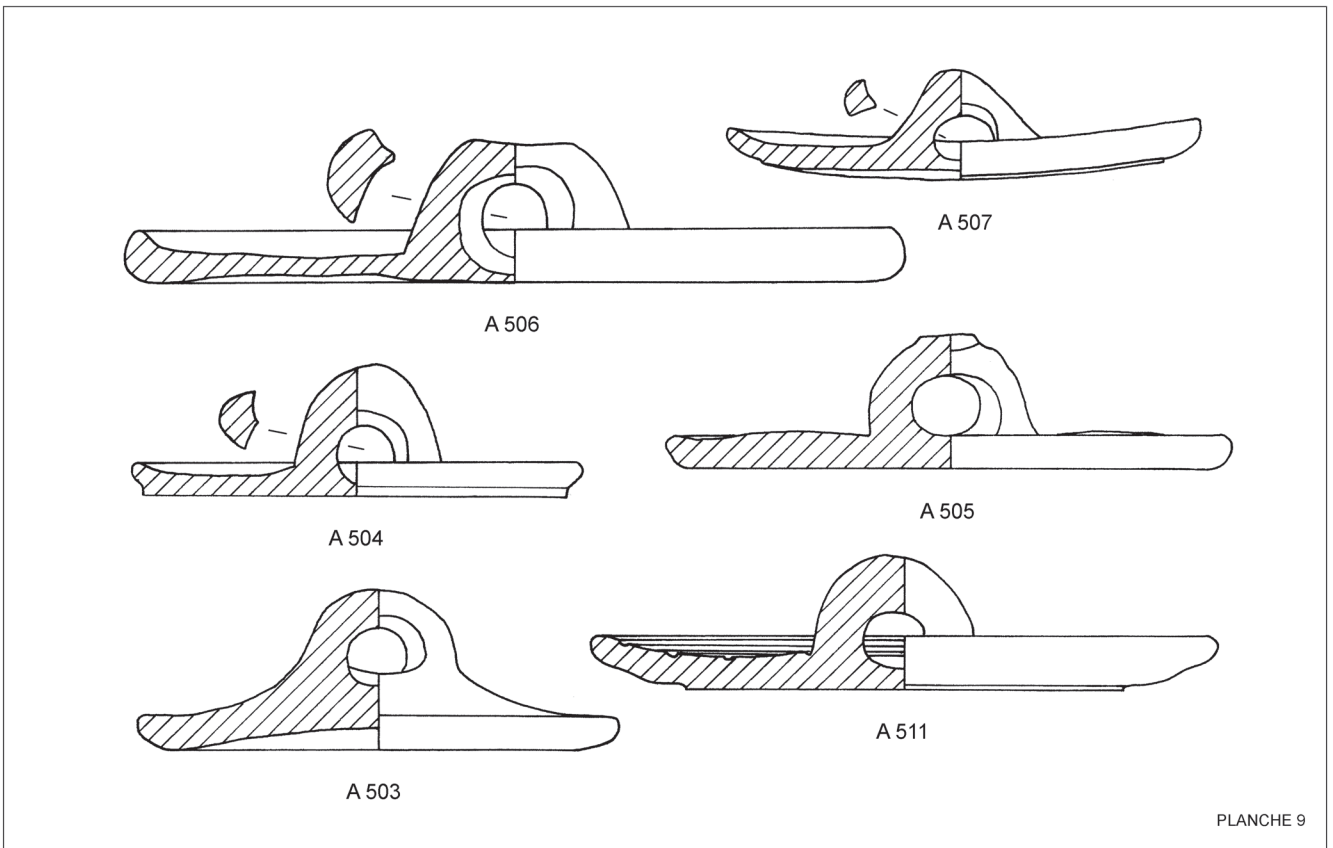


A 502

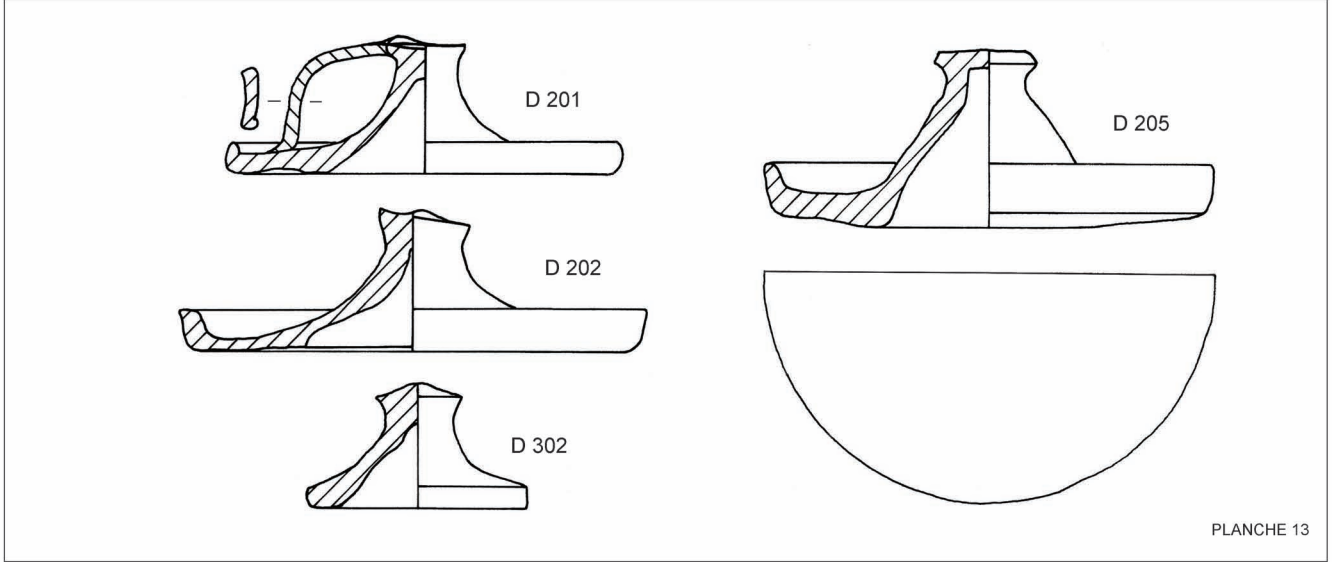
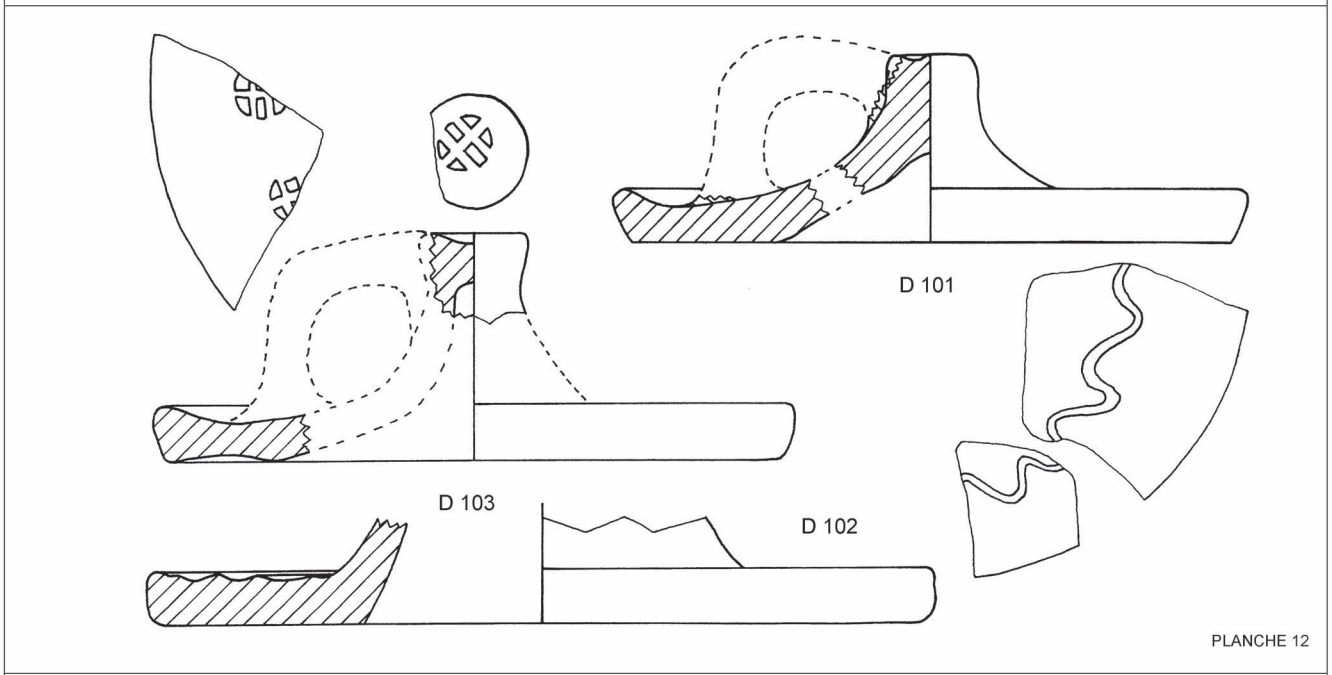
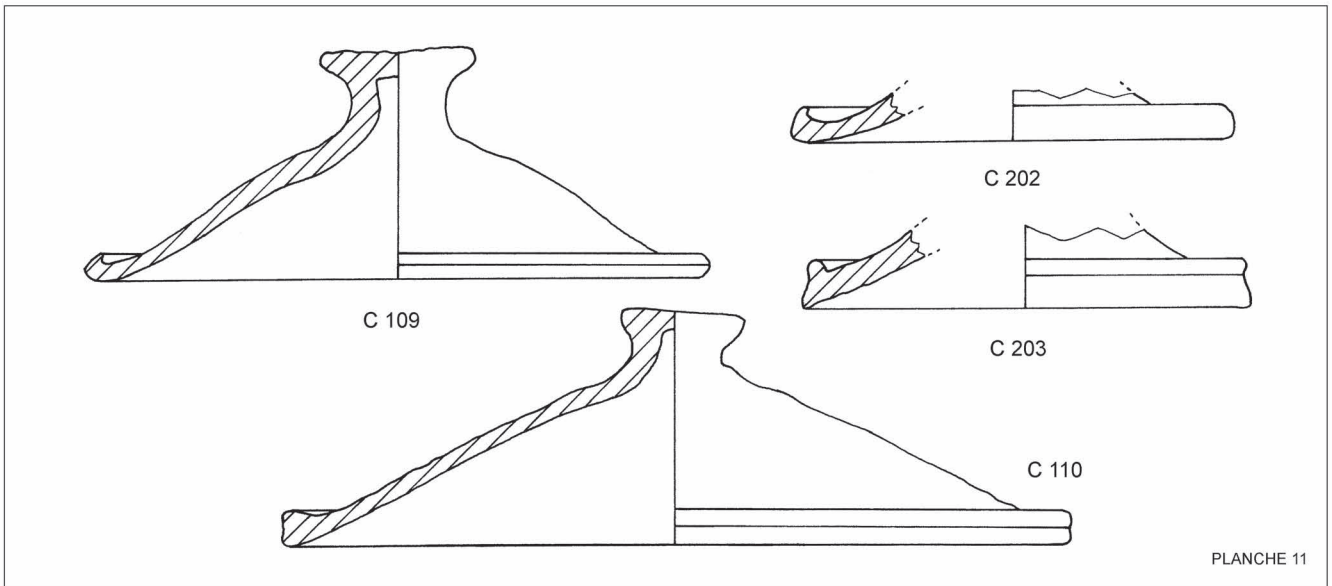


A 501

PLANCHE 8







	A1	A2	A3	A4	A5	B	C1	C2	C3	D1	D2	D3
<b>B-C1</b> 900 - 1090						101			301 302			
<b>C2</b> 1090 - 1150												
<b>D1</b> 1150 - 1220	Début XIII <sup>e</sup> s. 101									101		
<b>D2</b> 1220 - 1260	102 à 106 115 110 107 à 109 111			401						102		
<b>E1</b> 1260 - 1320	1290	201				1300 102 103 104				103 104		
<b>E2</b> 1320 - 1380												
<b>F1</b> 1380 - 1420								201 à 203				
<b>F2</b> 1420 - 1470			301 à 307 à 305 à 309 1450 306		1450 501						201 à 204 1450	301 302 1450
<b>G1</b> 1470 - 1520							1480					
<b>G2</b> 1520 - 1580					à		101 1550					
<b>H1</b> 1580 - 1630					511		102 à 110					

▲ Manque de renseignements    ▲ Exceptionnel    ● Courant    ■ Nombreux  
 ▲ Manque de renseignements    ▲ Exceptionnel    ● Courant    ■ Nombreux

PLANCHE 14

(Planches 2, 3, 12, 13). La forme de ces couvercles est trop particuliers pour ne pas envisager en parenté entre eux. Le vide d'un siècle que nous constatons dans notre inventaire résulte par le manque de renseignements que nous possédons pour la période 1320-1420.

Uwe Lobbedey publie dix couvercles «plats et coniques» mais avec une anse à la place du bouton. Ils appartiennent tous à la période 1260-1320 (Lobbedey, pl. 11, 45, 47). Nous n'avons pas repéré de façon certaine en Alsace ce type de couvercle avec anse. Toutefois un tesson de Haut-Eguisheim (château Nord, BC W, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.) appartient à un couvercle conique qui pourrait correspondre du type de ceux publiés par Uwe Lobbedey.

### LES DECORS

Dans la période 1260-1320, les couvercles de type A1 et D1 portent souvent un décor réalisé soit avec un doigt (la trace de l'ongle est alors généralement très nette), soit avec une pointe (avec laquelle on trace des sinusoïdes ou des virgules), soit avec un poinçon. Sur le type A2 on rencontre des décors à la roulette.

Au XV<sup>e</sup> siècle, les couvercles de type A3, D2, D3 sont pour la plupart décorés à la roulette.

Il faut noter le décalage dans le temps de l'utilisation de la roulette pour le décor des couvercles avec celui des vases. La roulette n'est employée que très occasionnellement en Alsace comme décor de vase à partir du XIV<sup>e</sup> siècle. Pourtant à partir de la même époque et avant 1450, tous les couvercles en pâte rouge (type A3) et la moitié des couvercles en pâte gris (types D2, D3) sont décorés au moyen de la roulette.

### CATALOGUE DES OBJETS DE FOUILLE

#### TYPE A:

##### Couvercles plats à anses

##### A1. Couvercle plat à anse boudinée rajoutée:

**A101.** Haut-Eguisheim, château Nord (Dagsbourg), Logis, début XIII<sup>e</sup> siècle.

Fouilles CEM, sous la direction de Hans Zumstein, 1965. (éd. cahier *Chantiers d'Etudes Médiévales*, O.T., n°2, juin 1966).

Fragment d'anse de couvercle en pâte rouge peu micacée, cuite dure à feu oxydant; tranche crevassée, homogène grossière.

**A102.** Ortenberg, fossé W, cône II, couche D (1262-1292)

Fouilles du CAM Strasbourg sous la direction de Charles-Laurent Salch en 1969.

(éd. cahier *Chantiers d'Etudes Médiévales*, n°7, juin 1970).

Couvercle en pâte rouge peu micacée, cuite dure à feu réducteur puis oxydant; tranche feuilletée et crevassée, homogène grossière; moyennement dégraissée.

**A103.** Ortenberg, fossé W, cône II, couche D (1262-1292) Planche 4

Référence id. à A102.

Fragment d'un couvercle en pâte rouge peu micacée, cuite dure à feu réducteur puis oxydant; tranche légèrement feuilletée et crevassée, homogène grossière; très dégraissée de gros grains (à arrêtes) de quartz; décor au doigt avec traces d'ongle.

**A104.** Ortenberg, fossé W, cône II, couche D (1262-1292), Planche 5

Référence id. à A102.

Fragment d'un couvercle en pâte rouge peu micacée, cuite dure à feu réducteur puis oxydant; tranche crevassée, homogène grossière; moyennement dégraissée de moyens grains de quartz (grains à arêtes); décor fait à la pointe.

**A105.** Ortenberg, fossé W, cône II, couche C2 (vers 1292),

Référence id. à A102.

Couvercle en pâte rouge moyennement micacée, cuite dure à feu réducteur puis oxydant; tranche feuilletée et crevassée, homogène grossière; très dégraissée de moyens grains de quartz (grains à arêtes); décor fait à la pointe.

**A106.** Ortenberg, fossé W, cône II, couche C2 (vers 1292), Planche 1

Référence id. à A102.

Même description que A102; moyennement dégraissée de moyens grains de quartz (grains arrondis); le couvercle est noirci par-dessous à l'usage.

**A107.** Ortenberg, fossé W, cône II, couche C1 (1300-1320)

Référence id. à A102.

Même description que A 106.

**A108.** Ortenberg, cône II, couches C-D (1262-1320)

Référence id. à A102.

Couvercle en pâte rouge peu micacée, cuite tendre à feu réducteur; tranche crevassée, homogène grossière; moyennement dégraissée à grains fins de minéral (grains arrondis), décor au poinçon.

**A109.** Ortenberg, cône II, couches C-D (1262-1320), Planche 6

Référence id. à A102.

Couvercle en pâte rouge, cuite à feu réducteur; tranche très feuilletée et crevassée, homogène grossière; moyennement dégraissée avec du végétal et des grains fins de minéral; décors sur la partie plate fait à la pointe (sinusoïde) et au doigt avec trace d'ongle, sur l'anse décor pincé au doigt.

**A110.** Châtenois, fossé Oriental du château (vers 1300), Planche 6

Fouilles de Danielle FEVRE, Jean-Claude Poteur et Charles-Laurent Salch, en mai 1970

(éd. *Chantiers d'Etudes Médiévales*, n°7, juin 1970)

Fragment d'un couvercle en pâte rouge peu micacée, cuite dure à feu oxydant; tranche légèrement feuilletée et crevassée, homogène grossière; très dégraissée de fins grains de quartz; décor au poinçon.

**A111.** Rathsamhausen-Ottrott, BC III, couche D2 (1260-1320), Planche 6

Fouilles du CAM de Strasbourg dirigées par Danielle Fevre et Charles-Laurent Salch  
(éd. *Chantiers d'Etudes Médiévales*, n°10, juin 1972)  
Fragment d'un couvercle en pâte rouge, cuite dure à feu réducteur puis oxydant; tranche crevassée, homogène grossière; peu dégraissée à grains fins de minéral, décors au poinçon (rouelle).

**A112.** Rathsamhausen-Ottrott, BC I, couche F (1320-1380),  
Planche 7

Réf. id. à A111

Couvercle en pâte rouge peu micacée, cuite dure à feu oxydant; il n'est pas possible d'observer la tranche; le couvercle est noirci à l'usage sous le bord.

**A113.** Strasbourg, Rue Seyboth, Fosse (1300-1380)

Fouilles du Centre d'Archéologie Médiévale de Strasbourg, dir. Jean Maire, en 1971.

Fragment d'un couvercle en pâte rouge, cuite dure à feu réducteur puis oxydant; tranche homogène grossière; moyennement dégraissée de moyens grains de quartz (grains à arêtes).

**A114.** Strasbourg, Place Saint-Louis, hors stratigraphie (XIV<sup>e</sup> siècle?), Planche 7

Fouilles du CAMS, dir. Jean-Claude Poteur et Jean-Pierre Rieb, en 1969.

Couvercle en pâte rouge, cuite dure à feu réducteur puis oxydant; tranche feuilletée et crevassée, homogène grossière; moyennement dégraissée de moyens grains arrondis de quartz.

**A115.** Villingen, Couvent des Franciscains (1260-av.1275)  
éd. Uwe Lobbedey, *Untersuchungen mittelalterlicher Keramik*, Berlin 1968; p.147,9 et Planche 43 n°3.

## **A2. Couvercle plat à anse boudinée rajoutée, décoré à la roulette:**

**A201.** Ortenberg, FW II, couches C-D (1262-1320), Planche 3  
Fouilles du CAM Strasbourg sous la direction de Charles-Laurent Salch en 1969.

(éd. cahier *Chantiers d'Etudes Médiévales*, n°7, juin 1970).  
Couvercle en pâte rouge légèrement micacée, cuite dure à feu réducteur puis oxydant; tranche légèrement crevassée, homogène grossière; moyennement dégraissée de fins grains de minéraux. Décor à la roulette.

## **A3. couvercle plat à anse boudinée rajoutée, décoré à la roulette:**

**A301.** Strasbourg, Quai des Alpes (1420-1450), Planche 1  
Fouilles de Danielle Fevre, Jean-Claude Poteur, Jean-Pierre Rieb, Charles-Laurent Salch, 1969.

Couvercle en pâte rouge cuite dure à feu réducteur puis oxydant; tranche sableuse crevassée, homogène grossière; très dégraissée avec de fins grains de minéral; pâte pauvre sans cohésion rappelant l'aspect de la brique. Décor à la roulette.

**A302.** Strasbourg, Quai des Alpes (1420-1450), Planche 7  
Référence id. à A301.

Même description que A301, mais la pâte est cuite à feu oxydant.

**A303.** Strasbourg, Quai des Alpes (1420-1450), Planche 7  
Référence id. à A301.

Même description que A301, mais la pâte est cuite à feu oxydant.

**A304.** Strasbourg, Quai des Alpes (1420-1450)

Référence id. à A301.

Couvercle en pâte rouge cuite dure à feu oxydant; tranche légèrement crevassée, homogène grossière; très dégraissée avec des grains hétérogènes de minéral (gros grains à arêtes vives); pâte pauvre. Décor à la roulette. Caractéristiques: taches de vernis; manque de finition; défaut de cuisson (déformation de l'ensemble et surface fendillée); épaisseur inégale.

**A305.** Strasbourg, Quai des Alpes (1420-1450)

Référence id. à A301.

Couvercle en pâte rouge cuite à feu réducteur (mode de cuisson exceptionnelle pour le type A3); tranche sableuse crevassée, homogène grossière; très dégraissée avec de fins grains de minéral; pâte pauvre (cf. A301, mais plus de cohésion obtenue par la cuisson). Décor à la roulette.

**A306.** Strasbourg, Place des Halles (1450-1480), Planche 8  
Fouilles CAMS, Danielle Fevre, Jean Charles, Jean Maire, Jean-Pierre Rieb, 1971.

Même description que A301.

**A307.** Ortenberg, FW II, couche B (1420-1480)

Fouilles Charles-Laurent Salch, Centre d'Archéologie médiévale de Strasbourg 1969.

Même description que A302.

**A308.** Strasbourg, Grandes-Arcades (couche du XV<sup>e</sup> siècle)  
Fouilles Danielle FEVRE, Jean Charles, Jean-Claude Poteur, Jean-Pierre Rieb, Charles-Laurent Salch, Centre d'Archéologie Médiévale de Strasbourg, 1970.

Même description que A302.

**A309.** Strasbourg, Quai Lezay-Marnésia (couche du XV<sup>e</sup> siècle)  
Fouilles CAMS, Jean-Claude Poteur, 1970

Même description que A301

## **A4. Couvercle plat à anse boudinée excentrée, sortie de la masse:**

**A401.** Haut-Eguisheim, donjon du château Sud (début du XIII<sup>e</sup> siècle), Planche 8

Fouilles CEM, sous la direction de Hans Zumstein, 1965. (éd. cahier *Chantiers d'Etudes Médiévales*, O.T., n°2, juin 1966).

Couvercle en pâte rouge cuite dure à feu oxydant; tranche très feuilletée, homogène grossière; moyennement dégraissée avec des moyens grains de minéral.

**A402.** Strasbourg, Quai des Alpes (sans stratigraphie, XII<sup>e</sup>/XIV<sup>e</sup> siècle), Planche 1

Fouilles de Danielle Fevre, Jean-Claude Poteur, Jean-Pierre Rieb, Charles-Laurent Salch, 1969.

Couvercle en pâte rouge, légèrement micacée, cuite dure à feu réducteur; tranche légèrement feuilletée, crevassée,

homogène grossière; moyennement dégraissée avec de fins grains de minéral.

### A5. Couvercle plat

#### à anse pincée, sortie de la masse:

**A501.** Ortenberg, FW II, couche B (1420-1480), Planche 8  
Fouilles Charles-Laurent Salch, Centre d'Archéologie médiévale de Strasbourg 1969.  
(éd. cahier *Chantiers d'Etudes Médiévales*, n°7, juin 1970).

Couvercle en pâte rouge cuite dure à feu oxydant; tranche crevassée, homogène grossière, moyennement dégraissée avec de gros grains arrondis de minéral (entre autres du quartz).

**A502.** Ortenberg, FW II, couche B (1420-1480), Planche 8  
Référence id. à A501.

Même description que A501

**A503.** Strasbourg, Place des Halles (1450-1480), Planche 9  
Fouilles CAMS, Danielle Fevre, Jean Charles, Jean Maire, Jean-Pierre Rieb, 1971.

Même description que A501, mais il faut noter la présence de taches de vernis.

**A504.** Strasbourg, Place des Halles (1450-1480), Planche 9  
Référence id. à A503

Même description que A302. Couvercle en pâte rouge cuite dure à feu réducteur puis oxydant; tranche sableuse crevassée, homogène grossière; très dégraissée avec de fins grains de minéral; pâte pauvre sans cohésion rappelant l'aspect de la brique. Sans décor.

**A505.** Niedermunster, VI, couche 1 (1450-1480), Planche 9  
Fouilles CAMS, Danielle Fevre et Charles-Laurent Salch, 1972.

Même description que A501.

**A506 et A507.** Rathsamhausen-Ottrott, FB III (Fin XV<sup>e</sup>-début XVI<sup>e</sup> siècle), Planche 9

Fouilles CAMS, Danielle Fevre, Jean-Claude Poteur, 1969.  
Couvercle en pâte rouge cuite à feu oxydant; tranche sableuse crevassée, homogène grossière; très dégraissée avec de fins grains de minéral; pâte pauvre sans cohésion rappelant l'aspect de la brique. Décor à la roulette.

**A508.** Ramstein FB N (vers 1550)

Fouilles anciennes déposées au CAMS par des tiers.

Même description que A501

**A509.** Ramstein FB N (vers 1550)

Référence id. à A508.

Même description que A506.

**A510.** Strasbourg, Rue des Francs-Bourgeois (fin XV<sup>e</sup> ou XVI<sup>e</sup> siècle), Planche 1

Fouilles CAMS, Jean-Claude Poteur, Jean-Pierre Rieb, 1969.

Couvercle en pâte blanche cuite dure à feu oxydant; tranche poudreuse, homogène fine; très dégraissée avec de fins grains de minéral (dont du mica). La surface supérieure et l'anse sont vernissées vert. Le couvercle est noirci à l'usage sous le bord.

**A 511.** Ortenberg, Palas-Est, couche A (après 1550-vers 1630), Planche 9

Fouilles Charles-Laurent Salch, Centre d'Archéologie Médiévale de Strasbourg, 1970.

Couvercle en pâte rouge cuite à feu oxydant; tranche sableuse crevassée, homogène grossière; très dégraissée avec de fins grains de minéral; pâte pauvre sans cohésion rappelant l'aspect de la brique. Décor circulaire façonné au tour avec une pointe.

### A6. Couvercle modelé

#### à anse decoupée

**A601.** Haut-Eguisheim, château-Nord, basse-cour W (début du XIII<sup>e</sup> siècle)

Fouille Charles-Laurent Salch sous la direction de Hans Zumstein, 1965.

(éd. cahier *Chantiers d'Etudes Médiévales*, O.T., n°1).

Couvercle décoré au taquet.

**A602.** Ortenberg, Basse-Cour (XIII<sup>e</sup> siècle ?)

Fouilles Charles-Laurent Salch, Centre d'Archéologie Médiévale de Strasbourg, 1970.

Couvercle décoré à l'ongle.

**A603.** Strasbourg, Rue Seyboth, couche B (XIII<sup>e</sup>/XV<sup>e</sup> s.)

Fouilles du Centre d'Archéologie Médiévale de Strasbourg, dir. Jean-Claude Poteur, 1971.

Couvercle décoré au poinçon et au taquet.

### Type B:

#### couvercles plats à bouton

**B101.** Strasbourg, Grandes Arcades, couche T (X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècle), Planche 3

Fouilles Danielle Fevre, Jean Charles, Jean-Claude Poteur, Jean-Pierre Rieb, Charles-Laurent Salch, Centre d'Archéologie Médiévale de Strasbourg, 1970.

Couvercle en pâte rouge cuite dure à feu oxydant; tranche crevassée, hétérogène fin; très dégraissée avec des grains moyens de quartz et de très fines paillettes de mica.

**B102.** Ortenberg, FWII, couche C1 (vers 1300-1320), Planche 10  
Fouilles du CAM Strasbourg sous la direction de Charles-Laurent Salch en 1969.

(éd. cahier *Chantiers d'Etudes Médiévales*, n°7, juin 1970).

Bouton de couvercle en pâte rouge cuite dure à feu oxydant; dégraissant grains fins de minéral, rares paillettes de mica.

**B103.** Ulm a.D., Weinhof 15 (1260-1320)

éd. Uwe Lobbedey, *Untersuchungen mittelalterlicher Keramik*, Berlin 1968, p.137, planche 11, n°11.

**B104.** Herwartstein, bei Königsbronn (Kr. Aalen), Burgruine (avant 1287)

éd. Uwe Lobbedey, p.150, planche 42, n°36.

Couvercle de petite dimension en pâte blanche fine, cuite à feu oxydant. Décor à l'ocre rouge.

**B105.** Um a.D. (1380-1470)

éd. Uwe Lobbedey, p.197, planche 59, n°1, 2, 3, 4.

**Type C:**

**Couvercle conique à bouton**

**C1. Couvercle conique**

**à bouton et bord replié, type courant**

- C101.** Rathsamhausen-Ottrott, FB III (fin XV<sup>e</sup>-début XVI<sup>e</sup> siècle), Planches 2, 10  
Fouilles CAMS, Danielle Fevre, Jean-Claude Poteur, 1969.  
Couvercle en pâte grise cannelée cuite dure à feu oxydant puis réducteur; tranche crevassée, homogène fine; très dégraissée avec des grains de minéral très fins.
- C102.** Ramstein-Scherwiller, FB N (vers 1550)  
Fouilles anciennes déposées au CAMS par des tiers.  
Couvercle en pâte rouge cuite dure à feu réducteur puis oxydant; tranche sableuse crevassée, homogène grossière; très dégraissée avec de fins grains de minéral; pâte pauvre sans cohésion.
- C103.** Ramstein-Scherwiller, FB N (vers 1550)  
Référence id. à C102  
Fragment de couvercle en grès avec décor bleu.
- C104.** Ortenberg, FW II, couche A (après 1550-vers 1630),  
Planche 10  
Fouilles Charles-Laurent Salch, Centre d'Archéologie Médiévale de Strasbourg, 1970.  
Même description que C102.
- C105.** Lutzelbourg-Ottrott, BC (XVI<sup>e</sup> siècle), Planche 10  
Travaux Etienne Meire, Jean-Claude Poteur, 1969.  
Même description que C102
- C106.** Spesbourg, logis seigneurial (vers 1550), Planche 10  
Travaux Centre Mertian d'Andlau, 1975  
(éd. Cahier *Chantiers d'Etudes Médiévales*, n°14, 1977)  
Même description que C101
- C107.** Spesbourg, logis seigneurial (vers 1550), Planche 10  
Référence id. à C106  
Couvercle en pâte rouge cuite dure à feu oxydant.
- C108.** Strasbourg, Rue des Francs-Bourgeois (fin XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle), Planche 10  
Fouilles CAMS, Jean-Claude Poteur, Jean-Pierre Rieb, 1969.  
Couvercle en pâte rouge, cuite dure à feu réducteur puis oxydant, tranche sableuse crevassée, homogène grossière; très dégraissée avec de fins grains de minéral; engobée de terre blanche et vernissée vert sur la surface supérieure, y compris le bouton.
- C109 et C110.** Strasbourg, Rue des Francs-Bourgeois (fin XV<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup> siècle), Planche 11  
Fouilles CAMS, Jean-Claude Poteur, Jean-Pierre Rieb, 1969.  
Couvercle en grise cannelée, cuite dure à feu oxydant puis réducteur; tranche crevassée, homogène fine; très dégraissée avec des grains de minéral très fins.
- C111.** Strasbourg, Quai Altorfer (XVI<sup>e</sup> siècle)  
Fouilles Charles Dach.
- C112.** Bilried bei Croffelbach (Kro Schwabisch Hall)  
Burgstall (avant 1390)  
éd. Uwe Lobbedey, *Untersuchungen mittelalterlicher*

*Keramik*, Berlin 1968, p.157, planche 51, n° 7, 8.

Couvercle en pâte grise cuite dure; tranche feuilletée; moyennement dégraissée de grains moyens et fins.

**C113.** Ulm a. D., (1380-1470)

Publié par Uwe Lobbedey, *Untersuchungen mittelalterlicher Keramik*, Berlin 1968, p. 197, planche 59, n° 5,6,7,8.

**C2. Couvercle conique**

**à bouton et bord replié, de forme trapue**

- C201. C202. C203.** Grand-Gueroldseck (fin XIV<sup>e</sup> siècle),  
Planches 2, 11  
Fouilles Charles-Laurent Salch, *Chantiers d'Etudes Médiévales*, 1965  
(éd. Salch (Ch.-L.) « Le four du Grand-Gueroldseck », dans *Soc. Hist Saverne*, 1971, pp. 7-12, planche III, n°A5).  
Fragments de couvercles en pâte blanche cuite dure à feu oxydant puis réducteur; tranche: crevassée, homogène grossière; très dégraissée avec grains moyens de minéral.

**C3. Couvercle en cône  
en retrait du bord**

- C301.** Strasbourg, Grandes-Arcades (X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècle), Planche 3  
Fouilles Danielle Fevre, Jean Charles, Jean-Claude Poteur, Jean-Pierre Rieb, Charles-Laurent Salch, Centre d'Archéologie Médiévale de Strasbourg, 1970.  
Fragment d'un couvercle en pâte blanche cuite dure à feu oxydant; tranche crevassée, homogène fine; peu dégraissée avec quelques petits grains arrondis de quartz. Il s'apparente à la grise cannelée.
- C302.** Hugstetten (Kr. Freiburg), Reihengravern (X<sup>e</sup> siècle?)  
éd. Uwe Lobbedey, *Untersuchungen mittelalterlicher Keramik*, Berlin 1968, p.172, planche 15, n°14.  
Couvercle en pâte rouge cuite assez dure à feu oxydant dégraissant grossier.

**Type D:**

**couvercle «plats et coniques» à bouton et anse**

**D1. couvercle a cône**

**en retrait à bouton et anse, en pâte rouge**

- D101.** Haut-Egisheim, château-Nord, BC W (1150-1220),  
Planche 12  
Fouilles CEM, sous la direction de Hans Zumstein, 1965.  
(éd. cahier *Chantiers d'Etudes Médiévales*, O.T., n°2, juin 1966).  
Fragments d'un couvercle en terre rouge micacée cuite dure à feu réducteur; tranche feuilletée et crevassée, homogène grossier; très dégraissée avec de moyens grains à arêtes de quartz. Décoré d'une sinusoïde tracée avec une pointe. (Inv. E65 II, 12)
- D102.** Haut-Eguisheim, château-Sud, donjon (début du XIII<sup>e</sup> siècle), Planche 12  
Référence id. à D101.  
Fragments d'un couvercle en terre rouge très micacée, cuite dure à feu réducteur puis oxydant; tranche

feuilletée et crevassée, homogène grossier; très dégraissée avec de moyens grains à arêtes de quartz. Décor de cannelures.

**D103.** Ortenberg FW II, couche C-D (1262-1320), Planche 12 Fouilles du CAM Strasbourg sous la direction de Charles-Laurent Salch en 1969 (éd. cahier *Chantiers d'Etudes Médiévales*, n°7, juin 1970).

Fragments d'un couvercle en terre rouge très micacée, cuite dure à feu oxydant; tranche crevassée, homogène grossier; très dégraissée avec de moyens grains arrondis de quartz. Décoré au poinçon sur le bouton et sur la partie plate.

**D104.** Ortenberg, FW II, couche C1 (vers 1300-1320), Planche 3 Référence id. à D103

Couvercle en pâte rouge peu micacée, cuite dure à feu réducteur puis oxydant; tranche feuilletée et crevassée, homogène grossière; moyennement dégraissée. Décor tracé avec une pointe.

**D2. couvercle a cône en retrait  
à bouton et anse, en grise cannelée**

**D201. D202.** Strasbourg, Quai des Alpes (1420-1450), Planche 13

Fouilles de Danielle Fevre, Jean-Claude Poteur, 1969. Couvercle en grise cannelée.

**D203. D204.** Strasbourg, Quai des Alpes (1420-1450), Planche 2

Référence id. à D201

Couvercle en Grise cannelée. Décor à la roulette.

**D205.** Strasbourg, Quai Lezay-Marnésia (XV<sup>e</sup> siècle), Planche 13 Fouilles CAMS, Jean-Claude Poteur, 1970

Couvercle en grise cannelée. Décor à la roulette.

**D3. Couvercle a cône en retrait  
à bouton, mais sans anse**

**D301.** Strasbourg, Quai des Alpes (1420-1450), Planche 2 Fouilles de Danielle Fevre, Jean-Claude Poteur, 1969.

Couvercle en grise cannelée.

**D302.** Strasbourg, Quai des Alpes (1420-1450), Planche 13

Référence id. à D301

Couvercle en grise cannelée. Il a été cassé, puis soigneusement découpé pour être réutilisé.

**Streszczenie**

**Pokrywki naczyń ceramicznych z XI-XVI w. z Alzacji**

Przedmioty, stanowiące podstawę do stworzenia zaprezentowanej w artykule chrono-typologii, pochodzą z wykopalisk prowadzonych w Alzacji. Pokrywki naczyń są dość rzadkie przed XIII wiekiem. Te najstarsze są uniwersalne, stosowane do kilku pojemników. Stopniowo, w miarę jak następowała specjalizacja funkcji naczyń, otrzymywały one własne pokrywki. Technika produkcji dostosowywała się do wzrostu popytu: najpierw wytwarzano ozdobne pokrywki (lub przynajmniej dekorowane), starannie wykonywane, potem stają się one przedmiotem produkowanym błyskawicznie na kole.

