

**Bibliography** (<https://orcid.org/0000-0002-1204-8277>):

## 2025

Neuroestetyka w badaniach sztuki pradziejowej. Ocena potencjału, *Folia Praehistorica Posnaniensia* 30, 31-60. <https://doi.org/10.14746/fpp.2025.30.02>

## 2024

with Józefowska A., Kamyszek L., Żygadło L., Dolata-Daszkiewicz I., Świątek K., Purowski T., Demidziuk K.. *Odkrywając przeszłość. Tajemnice cmentarzyska w Domasławiu*. Wrocław – Kobierzyce – Pękwice: Fundacja Nauki Archaeologia Silesiae, Instytut Archeologii i Etnologii Polskiej Akademii Nauk, Gmina Kobierzyce

with Józefowska A., Rosiak A., Sekulska-Nalewajko J., Gocławski J., Kałużna-Czaplińska J., *Rhyta and kernoi* from the Domasław cemetery. The idea of offerings in the Hallstatt period, *Documenta Praehistorica* 51, 2-23. <https://doi.org/10.4312/dp.51.9>

Mind maps as a tool for documenting the process of creating visualisations of archaeological features, *Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage* 32, 1-8, <https://doi.org/10.1016/j.daach.2023.e00315>

## 2023

„Takie jak w rzeczywistości”. Obraz fotograficzny – obiektywne odwzorowanie czy subiektywna kreacja. Fotografia w badaniach archeologicznych, *Folia Praehistorica Posnaniensia* 28, 205-228.

Wczesna epoka żelaza w kolorze. Znaczenie barw w dekoracji naczyń, (in:) K. Chrzan, P. Rzeźnik, S. Siemianowska (eds.), *Ceramika i szkło jako źródło do badań nad przeszłością*, Wrocław: Instytut Archeologii i Etnologii PAN, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu, 159-169. ISBN: 978-83-66463-81-3.

Od Redakcji, *Przegląd Archeologiczny* 71, 5. <https://doi.org/10.23858/PA71.2023.3587>

Prof. dr hab. Bogusław Gediga, 13 stycznia 1933 – 18 października 2022. Redaktor Naczelny „Przeglądu Archeologicznego” w latach 1990-2022, *Przegląd Archeologiczny* 71, 11-26. <https://doi.org/10.23858/PA71.2023.3502>

## 2022

Ceramika malowana z wczesnej epoki żelaza vs. nowożytna ceramika biała. Rozważania o magii i o „odczarowaniu świata”. *Folia Praehistorica Posnaniensia* 27, 103-130.

Image communication and contemporary visualisation in popularisation of archaeology. *Sprawozdania Archeologiczne* 74 (2), 7-28. <https://journals.iaepan.pl/sa/article/view/2831>

Ceramika malowana z wczesnej epoki żelaza kontra nowożytna ceramika biała. Rozważania o magii i o „odczarowaniu świata”, (in:) K. Chrzan, P. Rzeźnik, S. Siemianowska (eds.), *Z miłości do wysokich temperatur*. V Międzynarodowe Sympozjum Ceramiki i Szkła OSTRAKON, Wrocław, 21-23.09.2022. Wrocław: Ośrodek Badań nad Kulturą Późnego Antyku i Wczesnego Średniowiecza IAE PAN oraz Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, 44-45. ISBN: 978-83-956127-3-2.

Photography vs. visualisation. Technical images in archaeological research. *Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage* 24, 1-8. <https://doi.org/10.1016/j.daach.2022.e00213>

with Tomczak E. The tradition of pottery painting in the Upper Silesian-Lesser Polish regional group of the Lusatian culture in the Early Iron Age. The example of the cemetery at Dobrzeń Mały, Opole district., *Praehistorische Zeitschrift* 97 (1), 195-218. <https://doi.org/10.1515/pz-2021-0021>

## **2021**

Iluzja rozumienia. Rozważania o obrazach umieszczanych na ceramice malowanej z wczesnej epoki żelaza, (in:) B. Gediga, M. Przymorska-Sztuczka (ed.), *Religia i wierzenia społeczeństw pradziejowych i wczesnego średniowiecza w świetle źródeł archeologicznych i sztuki. Streszczenia referatów*. Biskupin: Muzeum Archeologiczne w Biskupinie. ISBN: 978-83-945256-9-9.

## **2020/2021**

Przestrzenna re-konstrukcja halsztackiej osady ze Starego Śleszowa – nowa metoda prezentowania przeszłości, (in:) B. Gediga, S. Nowaczyk, M. Olszta-Bloch, H. Dąbrowski (eds.), *Od archeologii przedmiotu do archeologii idei*. Biskupin-Wrocław: Muzeum Archeologiczne w Biskupinie, PAN Oddział we Wrocławiu, Instytut Archeologii i Etnologii PAN, 233-246.

## **2020**

Przedstawienia obrazowe jako wizualne formy przekazu w studiach archeologicznych. Przykład halsztackiej ceramiki malowanej z Domasławia, Wrocław: Wydawnictwo IAE PAN.

ISBN: 978-83-66463-21-9

## **2019**

Lidia Nowacka (14 stycznia 1955 – 3 lutego 2019), *Przegląd Archeologiczny* 67, 352-353.  
<https://journals.iaepan.pl/pa/article/view/1601/1479>

with Buchner A., 3D images as a source for analysis and interpretation of data obtained during archaeological research, (in:) W. Börner, S. Uhlirz (eds.), *Proceedings of the 23rd International Conference on Cultural Heritage and New Technologies 2018*, Wien, Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie, ISBN 978-3-200-06576-5  
[https://www.chnt.at/wp-content/uploads/eBook\\_CHNT23\\_Buchner.pdf](https://www.chnt.at/wp-content/uploads/eBook_CHNT23_Buchner.pdf)

Wizualizacja wczesnośredniowiecznego grodu w Santoku, (in:) K. Zamelska-Monczak (ed.), *Santok. Strażnica i klucz Królestwa Polskiego. Wyniki badań z lat 1958-1965, Origines Polonorum XIII*. Warszawa, 142-149. ISBN: 978-83-66463-16-5

Visual presentation of settlement complexes from the early Iron Age from Milejowice, site 19, and selected problems of 3D modelling in archaeology. *Przegląd Archeologiczny* 67, 101-118.  
<https://journals.iaepan.pl/pa/article/view/1586/1464>

## **2018**

Przestrzenna re-konstrukcja halszackiej osady ze Starego Śleszowa, (in:) B. Gediga, W. Piotrowski, M. Olszta-Bloch, A. Grossman (eds.), *Od archeologii przedmiotów do archeologii idei*. Biskupin 11-12.07.2018, Biskupin, 75-77. ISBN 978-83-945256-5-1

Wizualizacja w archeologii na przykładzie analizy halszackiej ceramiki malowanej z Domasławia, (in:) A. Posern-Zieliński, J. Sawicka, J. Kabaciński, M. Kara, K. Zamelska-Monczak (eds.), *Archeologia jako humanistyczna interpretacja przeszłości. Studia dedykowane Profesorowi Henrykowi Mamzerowi*, Poznań, 161-175. ISBN 978-83-951450-5-6

Wizualizacja 3D halszackiej osady ze Starego Śleszowa - nowa forma narracji w archeologii, *Śląskie Sprawozdania Archeologiczne*, 60/1, 383-398. ISSN: 0520-9250, e-ISSN: 2544-0888,  
[http://www.ssa.archeo.uni.wroc.pl/60.1/17\\_Markiewicz.pdf](http://www.ssa.archeo.uni.wroc.pl/60.1/17_Markiewicz.pdf)

Matematyka ornamentu na przykładzie halszackiej ceramiki malowanej z Domasławia, (in:) D. Minta-Tworzowska (ed.), *Estetyka w Archeologii. Obrazowanie w pradziejach i starożytności*, Gdańsk: Komitet Nauk Pra- i Protohistorycznych PAN, Muzeum Archeologiczne w Gdańsku, 239-259. ISBN 978-83-85824-88-6

Trzeci wymiar archeologii. *Archeologia Żywa* 1 (67) 2018, 76-79, ISSN : 1426-7055

## 2017

with Gediga B., Łaciak D., Łydzba-Kopczyńska B., Świat kolorów garncarzy z rejonu Domasławia sprzed około 2800 lat. Wrocław. DOI: 10.23858/Wr/k/001; ISBN: 978-83-949882-0-3.

with Kolenda J., The medieval bishop's palace in Milicz. 3D reconstruction as a method of a research hypotheses presentation. *Studies in Digital Heritage*, Vol. 1, No. 2., 428-443. University of Indiana. DOI: 10.14434/sdh.v1i2.23458

Wizualizacja 3D halszackiej osady ze Starego Śleszowa - nowa forma narracji w archeologii, (in:) Łaciak D., Maciejewski M., Nowak K. (eds.) *Ziemie polskie i ich sąsiedzi w czasach pól popielnicowych. Księga abstraktów z konferencji, która odbyła się w dniach 20-22 września 2017 roku we Wrocławiu*, Wrocław, ISBN: 978-83-61416-02-9, DOI 10.23734/22.17.037

with Łydzba-Kopczyńska B., Łaciak D., Gediga B., August Cz., Hojniak M., Rusek G., Miazga B., Rekonstruowanie procesu wytwórczego ceramiki - badania nad halszacką ceramiką malowaną z cmentarzyska w Domasławiu 10/11/12, pow. wrocławski, (in:) Siemianowska S., Rzeźnik P., Chrzan K. (eds.), *Ceramika i szkło w kulturze antyku i średniowiecza europejskiego*, Wrocław: Instytut Archeologii i Etnologii PAN, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu, 179-208, ISBN 978-83-63760-95-3, ISBN 978-83-65638-34-2

## 2016

Rekonstrukcja średniowiecznego domu z Siecieborowic w świetle postulatów Karty Londyńskiej, (w:) J. Kolenda, R. Schneider, A. Seidel-Grzesińska (red.) *Dostrzec więcej. Wybrane aspekty wizualizacji danych dotyczących dziedzictwa kulturowego. Seria wydawnicza - Cyfrowe Spotkania z Zabytkami 5*, Wrocław, 93-99, ISSN 1899-4423, ISBN 978-83-64358-73-9

with Gediga B., Versuch einer dreidimensionen (3D) Rekonstruktion den Burgwall auf der Insel Ostrówek in Opole, *Fasciculi Archaeologiae Historicae* XXIX, 39-47. ISSN 0860-0007

Średniowieczna osada ze stanowiska nr 6 w Siecieborowicach, pow. oławski (in:) Gediga B. (ed.) *Archeologiczne Zeszyty Autostradowe Instytutu Archeologii i Etnologii PAN*, z. 18, *Badania na autostradzie A4 część XIII*, Wrocław, 91-121, ISBN 978-83-63760-66-3

## 2015

with Kolenda J., 3D visualization as a method of a research hypotheses presentation – the case of the medieval palace in Milicz, *Przegląd Archeologiczny* 63, 209-230. ISSN 0079-7138 <https://journals.iaepan.pl/pa/article/view/1610/1488>

## **2014**

ed. with J. Kolenda, K. Czarniak, *Szkice neolityczne. Księga poświęcona pamięci Profesor Anny Kulczyckiej-Leciejewiczowej*. Wrocław, ISBN 978-83-63760-38-0

with Kolenda J., Czarniak K., *Pamięć*, (in:) J. Kolenda, K. Czarniak, M. Markiewicz (eds.), *Szkice neolityczne. Księga poświęcona pamięci Profesor Anny Kulczyckiej-Leciejewiczowej*, Wrocław, **9-10**, ISBN 978-83-63760-38-0

Dwu- i trójwymiarowa ilustracja halszackiej ceramiki malowanej z Domasławia, gm. Kobierzyce, (in:) A. Seidel-Grzesińska, K. Stanicka-Brzezicka (eds.), *Obraz i metoda, Cyfrowe Spotkania z Zabytkami* 4, Wrocław, 174-178. ISSN 1899-4423, ISBN 978-83-64358-33-3

*Archeologia wirtualna - zagrożenie czy przyszłość? Rekonstrukcje 3D w archeologii*, (in:) A. Seidel-Grzesińska, K. Stanicka-Brzezicka (eds.), *Obraz i metoda, Cyfrowe Spotkania z Zabytkami* 4, Wrocław, 190-200. ISSN 1899-4423, ISBN 978-83-64358-33-3

## **2013**

Trójwymiarowa wizualizacja grobów odkrytych na halszackim cmentarzysku w Domasławiu, stan. 10/11/12, *Przegląd Archeologiczny*, 61, 215-232, ISSN 0079-7138 <https://www.rcin.org.pl/dlibra/publication/68765/edition/50509/content>

with Łaciak D., Painted ceramics of Hallstatt period cemetery at Domasław, site 10/11/12, distr. Wrocław, (in:) J. Kolenda, A. Mierzwiński, S. Moździoch, L. Żygadło (eds.), *Z badań nad kulturą społeczeństw pradziejowych i wczesnośredniowiecznych. Księga Jubileuszowa dedykowana Profesorowi Bogusławowi Gedidze, w osiemdziesiątą rocznicę urodzin przez przyjaciół, kolegów i uczniów*, Wrocław, 525-538. ISBN 978-83-63760-14-4

## **2012**

with Łaciak D., Gediga B., August Cz., Łydzba-Kopczyńska B., *Interdyscyplinarne badania nad ceramiką malowaną z halszackiego cmentarzyska w Domasławiu, stanowisko 10/11/12, gmina Kobierzyce*, (in:) A. Dobrzyniecki (ed.), *Zastosowania metod fizykochemicznych w obszarze interdyscyplinarnych badań dziedzictwa kulturowego: nauki ścisłe*

wobec pytań, jakie stawiają zabytkom ich kuratorzy, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 41-42. ISBN 978-83-61056-34-8

with Buchner A., 2012, Review.: Rytm przemian kulturowych w pradziejach i średniowieczu (Rhythmus der Kulturumwaldungen in der Ur- und Frühgeschichte), eds. B. Gediga, A. Grossman, W. Piotrowski, Biskupińskie Prace Archeologiczne 9, Prace Komisji Archeologicznej 19, Biskupin-Wrocław 2012, pp.519, Przegląd Archeologiczny 60, Wrocław, 143-148. ISSN 0079-7138

## **2011**

Cyfrowe techniki dokumentacji zabytków ruchomych na przykładzie halsztackiej ceramiki malowanej z Domasławia, gm. Kobierzyce, (in:) Zapłata R. (ed) Digitalizacja dziedzictwa kulturowego. Wybrane zagadnienia, Lublin, 158-174. ISBN 978-83-61546-05-4

<http://wiedzaiedukacja.eu/archives/55353>

## **2009**

Osada ludności kultury przeworskiej z młodszego okresu przedrzymskiego na stanowisku nr 14 w Piskorzówku, powiat Oława, (in:) Archeologiczne Zeszyty Autostradowe Instytutu Archeologii i Etnologii PAN, z. 9, Badania na autostradzie A4 część VII, Wrocław, 97-154.